

## **Publikationen und Katalogtexte**

### **1989**

Gegenüberstellung der Bildhauer Carl Burckhardt und Jakob Probst, in: Jakob Probst 1880-1966. Freiheit. Palazzo Liestal, 1989, Text.

### **1994**

Text, in: Enzyklopädie der Freundschaft. Claudia + Julia Müller, Manor Kunstpreis Basel 1994, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Text.

### **2002**

Ruth Bittmann, hrsg. von der IG Tanz Basel, Schwabe Verlag, Basel, 2002, Text.

tanz als denken von bewegung im raum, in: silvia buol: raum zeit tanz, performances 1997-2002, Quart Verlag, Luzern, 2002, Text.

stadtlicht. Eine Farb-Licht-Projekt für Basel, Herausgeber der Publikation, Quart Verlag, Luzern, 2002, Herausgeber und Text.

### **2003**

Tiefes Licht. Der Maler Xerxes Ach, in: Xerxes Ach, Silvia Gertsch, Atelier Verlag, Bern, 2003, Text.

presse.culture.ch - ein Leitfaden durch den Schweizer Medienschungel am Beispiel der bildenden Kunst, Hrsg. von Simon Baur, Autor: Samuel Herzog, Schwabe Verlag, Basel, 2003, Herausgeber und Text.

Basel tanzt anders, Publikation über das Basler Tanzschaffen, Hrsg. IG Tanz Basel, Schwabe Verlag, Basel, 2003, Text.

### **2004**

Betäubende Stille. Corsin Fontana in der Galerie Tony Wuethrich, Basel, 2004, CD, Text.

Poröse Konstruktionen, in: Jürg Hugentobler, Kunstmuseum Solothurn, Katalog, Edition Fink, Zürich, 2004, Text.

Der Maler steckt im Bild. Ein Gespräch mit Simon Baur, Samuel Herzog und Matthias Aeberli, in: Matthias Aeberli, push and go dog, herausgegeben von Simon Baur, Basel, 2004, Herausgeber und Text.

Katalog, „seit der Himmel“, Monika Ruckstuhl, Kunsthaus Baselland, Revolver Verlag, Frankfurt am Main, 2004, Herausgeber und Text.

Abdruck. Zu den Objekten und Zeichnungen von Markus Schwander, Hrsg.: Tony Wuethrich Galerie, Revolver Verlag, Frankfurt am Main, 2004, Text.

Buch, 40 Jahre Atelierhaus Klingental, Basel, Schwabe Verlag, Basel, 2004, Text.

Werkverzeichnis Ka Moser. Edition Fink, Zürich, 2004, Text.

OstSüdWestNord, Ein Auslagerungsprojekt von Martin Blum und Haimo Ganz, Basel, 2004, Text.

## **2005**

Wonderland it's beautiful. Ausstellung Lise Blomberg Andersen, Trine Boesen, Tiina Ketara und Julie Nord, Kunsthaus Baselland, Muttenz, 2005, Text.

Space Invaders. A discussion about painting, space and its hybrids. John Armleder, Shaun Gladwell, Stéphane Dafflon, Gerwald Rockenschau, u.a., JRP Ringier, Zürich, 2005, Text.

Helmut Federle im Rudolf Steiner Archiv in Dornach. Schwabe Verlag, Basel, 2005, Herausgeber und Text.

## **2006**

Active with art, Arts programmes as branding tools, in: Art & Branding. Principles – interaction - perspectives, Swiss Institute for Art Research, Zurich, 2006, Text.

Spurensuche im Neuland. Über die Arbeiten der Malerin Dorothea Hilti, in: Dorothea Hilti, Arbeiten 2004-2006, Basel, 2006, Text.

Zeichnen – Sprache der Verwandlung. Man kann nicht mit Intellekt Kunst machen, in: Meret Oppenheim, Retrospektive, Kunstmuseum Bern, 2006, Text.

Texte über Marianne Rinderknecht, Thomas Rentmeister, und Reto Boller, in: floating forms, abstract art now, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Kerber Verlag, Bielefeld, 2006, Texte.

Drühl Code, Sven Drühl, in: painting as presence this is not a love song, Katalog zur Ausstellung im Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2006, Text.

## **2007**

31524-70, Albena Mihaylova, Galerie Karin Sutter, Basel. Ausstellung vom 25. Mai bis 7. Juli 2007, Text.

Rooftop, Dada post scriptum, Text über Peter Aerschmann, in: Fokus Ägypten Past/Present. Eine Ausstellung des Kunstvereins Hildesheim im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim und im Kehrriederturm, Kerber Verlag, Bielefeld, 2007, Text.

Ein Komma wir in ihrer Hand zum Zauberstab. Beispiel: ein Stuhl von Seide, bedeckt., in: Meret Oppenheim, Galerie Carzaniga, Basel, 2007, Text.

Vera Ida Müller, Katalogtext zur Ausstellung in der Galerie Römerapotheke, Zürich, 2007, Text.

Inspiration. Imagination. Intuition., in: Marcel Schaffner, Galerie Carzaniga, Basel, 2007, Text.

Rudolf Steiner in Kunst und Architektur, DuMont Verlag, Köln, 2007, Text und Herausgeber.

Josef Felix Müller. Galerie Ernst Hilger, Wien, 2007, Text.

Review, 32 Jahre Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2007, Text.

## **2008**

Am Rande der Malerei, Antoni Clavé, Galerie Beyeler Basel, 2008, Text.

Magischer Ikonoklasmus, Martin Schnur. Schein, Belvedere, Augarten contemporary, Wien, 2008, Text.

Windstill, nicht lautlos, Peter Haff, Galerie Beyeler, Basel, 2008, Text.

PROGNOSE, hrsg. von Prognose, Basel, 2008, Text.

Ernst Beyeler und Paul Klee – über ein halbes Jahrhundert Kontinuität, Katalog Paul Klee, Galerie Beyeler, Basel, 2008, Text.

Hanspeter Hofmann, 10 Zeichnungen und zwei druckgrafische Werke. Aus den Jahren 1994, 1997, 1998, 1999, 2000 und 2005, in: Sturzenegger Stiftung, Jahresbericht, Erwerbungen 2007, Text.

Leerschläge zwischen den Worten. Lorenz Estermanns Modellbegriff, in: Lorenz Estermann. Instant city, Levy Galerie, Hamburg und Galerie Vidal Saint Phalle, Paris, Kerber Verlag, Bielefeld, Text.

Paul Schatz, Die Welt ist umstülplibar. Rhythmusforschung und Technik, Niggli Verlag, Sulgen, 2008, Redaktion.

Paul Schatz, Technik und Gestaltung – Gesammelte Aufsätze, Niggli Verlag, Sulgen, 2008, Redaktion.

Das Déjà-vu – oder im Fadenkreuz des Nachwortes, in: Lex Vögtli, Der Bild, Kunstmuseum Olten, 2008, Text.

## **2009**

Die Wolkenfängerin. Gabriele Sturm, in: stark bewölkt, flüchtige Erscheinungen des Himmels, MUSA, Museum auf Abruf, Wien, 2009, Text.

Über Nutzen und Nachteil der Plakate für das Leben, in: Basler Kulturplakate 2001-2009. Basler Plakatsammlung, Basel, 2009, Text.

Pataphysik 1, Kulturpolitische Koinzidenzen in Basel um 1917, zwischen raum verlag, Basel, 2009, Herausgeber und Text.

Lex Vögtli. Galerie Karin Sutter, Basel, 2009, Text.

Ein Blick hinter die Kulissen oder die Philosophie der Sumpfküh, in: Mickry 3, edition clandestin, Biel, 2009, Text.

## **2010**

Meret Oppenheim: Brunnengeschichten. Verlag Hatje Cantz, Ostfildern, 2010, Herausgeber und Text.

Ausdruckstanz in der Schweiz. Anregungen, Einflüsse und Auswirkungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Silvia Buol. Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, 2010, Text.

Ortsbesichtigung bei laufendem Motor, in: Judith Ammann: Los Angeles Photographs 2003-9, 2010, Text.

Hanspeter Hofmann. Kritisches Lexikon der Gegenwartkunst, Ausgabe 92, Heft 25, 4. Quartal, ZEIT Kunstverlag GmbH & Co. KG, München, 2010, Text.

## **2011**

Claudia & Julia Müller. Kritisches Lexikon der Gegenwartkunst, Ausgabe 93, Heft 6, 1. Quartal, ZEIT Kunstverlag GmbH & Co. KG, München, 2011, Text.

Sook Jin Jo, The In Between, in: Sook Jin Jo, Complete Works 1985-2011, Huntington Museum of Art, Huntington, West Virginia, 2011, Text.

Hermann Baur. Sachlichkeit in Beton. Objectivity in Concrete. Allgemeine Gewerbeschule Basel, Niggli Verlag, Sulgen, 2011, Redaktion.

Adrian Schiess. Kritisches Lexikon der Gegenwartkunst, Ausgabe 94, Heft 12, 2. Quartal, ZEIT Kunstverlag GmbH & Co. KG, München, 2011, Text.

Corsin Fontana. Kritisches Lexikon der Gegenwartkunst, Ausgabe 95, Heft 15, 3. Quartal, ZEIT Kunstverlag GmbH & Co. KG, München, 2011, Text.

Vom Möblieren der Einsamkeit oder Warum Denken glücklich macht, in: meubler la solitude, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunsthhaus Baselland, Muttenz, 2011, Herausgeber und Text.

Eric Hattan. Kritisches Lexikon der Gegenwartkunst, Ausgabe 96, Heft 25, 4. Quartal, ZEIT Kunstverlag GmbH & Co. KG, München, 2011, Text.

## **2012**

Für die Fische, in: Ruth Berger. Le jardin des serres d'Auteuil, erscheint anlässlich der Ausstellung „essence“ in der Kulturtankstelle Döttingen, 2012, Text.

Guido Nussbaum. Kritisches Lexikon der Gegenwartkunst, Ausgabe 98, Heft 12, 2. Quartal, Der Kunsthandel Verlag GmbH, Neu-Isenburg, 2012, Text.

Hannah Villiger. Kritisches Lexikon der Gegenwartkunst, Ausgabe 99, Heft 21, 3. Quartal, Der Kunsthandel Verlag GmbH, Neu-Isenburg, 2012, Text.

## **2013**

Verdichtetes Bauen, Mit dem Neubau von Herzog & de Meuron erhält die Messe Basel nicht nur mehr Raum, sondern auch einen völlig neuen Auftritt – und verändert den städtebaulichen (Durch-)Blick, in: Basler Stadtbuch 2012, Basel, 2013, Text.

Die Umnutzung von Kirchenräumen, Der Mitgliederrückgang bei den beiden grossen Landeskirchen wirkt sich nicht nur auf die Finanzen, sondern auch auf die Raumsituation aus, in: Basler Stadtbuch 2012, Basel, 2013, Text.

Das Schaulager und sein <Satellite> auf dem Messeplatz, in: Basler Stadtbuch 2012, Basel, 2013, Text.

Gilbert Clavel, Publikation anlässlich der Ausstellung ACHTERSTROM im Kunsthhaus Baselland, stalker editions, Basel, 2013, Text.

Alexander Zschokke. Stadtbilder und Landschaften, Basel, 2013, Text.

Frédéric Clot, Galerie Carzaniga, Basel, 2013, Text.

Das Leben der Bilder, in: Thomas Ritz, Der doppelte Blick, Markgräfler Museum Müllheim, Modo Verlag, Freiburg im Breisgau, 2013, Text.

Die Journalisten fragen mich nach den Beziehungen zu A, zu B, zu C, etc. Meret Oppenheim und ihre Freunde, in: Meret Oppenheim. Gedankenspiegel. Mirrors of the Mind, Kerber Verlag, Bielefeld, 2013, Text.

Meret Oppenheim. Eine Einführung, Christoph Merian Verlag, Basel, 2013, Texte und Herausgeber.

Entlang den Schnittstellen – die Künstlerin Anna Iduna Zehnder, in: Anna Iduna Zehnder (1877-1955), Künstlerin, Ärztin, Anthroposophie, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2013, Text.

## **2014**

Symbole für Wärme und Brot – Tanklager und Silos, in: Basler Stadtbuch 2013, Basel, 2014, Text.

Attraktive Nebenmessen, in: Basler Stadtbuch 2013, Basel, 2014, Text.

Wo welcher Wohnraum für wen, in: Basler Stadtbuch 2013, Basel, 2014, Text.

Schnitter Tod in der Version von Peter Greenaway, in: Basler Stadtbuch 2013, Basel, 2014, Text.

Chinoiserien, in: Silvia Boss. Fernöstliche Inspirationen, Basel, 2014, Text.

## **2015**

...Und unsern kranken Nachbarn auch: Das erste Spital in Basel, in: Basler Stadtbuch 2014, Basel, 2015, Text.

Intellektueller Schub für die Kunsthalle. War die Ära Szymczyk ein Erfolg?, in: Basler Stadtbuch 2014, Basel, 2015, Text,

Das fotografische Gedächtnis Basels. Fotografendynastie Hoffmann, in: Basler Stadtbuch 2014, Basel, 2015, Text.

Das Rathaus zeigt sein Innenleben, in: Basler Stadtbuch 2014, Basel, 2015, Text.

Bilder der Nacht – mein subjektives Museum, zwischen raum verlag, Basel, 2015, Herausgeber und Text.

Mit dem Rammbock ans Rheinufer, in: Akumanoshirushi: Carry-in-Project, Japan, 2015, Text.

## **2016**

Ein Museum verwandelt sich, in: Basler Stadtbuch 2015, Basel, 2016, Text.

Kein Museum, kein Schaulager, kein Kabinett, in: Basler Stadtbuch 2015, Basel, 2016, Text.

Der Basler Friedrich-Nietzsche-Brunnen, in: Basler Stadtbuch 2015, Basel, 2016, Text.

Mein Lieblingswerk im Kunstmuseum Basel. Persönlichkeiten verraten ihre Vorlieben, Christoph Merian Verlag, Basel, 2016, Text.

